

U.D.A. DI EDUCAZIONE CIVICA
Ampliamento dell'offerta formativa – Classi III, IV, V –
Punto n.19 del verbale del Collegio Docenti del 01.09.2023
MODULO INTEGRATIVO ORIENTATIVO DI STORIA DELL'ARTE
-PERCORSO PER FORMARE CITTADINI RESPONSABILI-

Titolo dell'U.D.A.	“Il patrimonio culturale come bene comune” • Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte, sapendo applicare un primo livello di analisi e di decodificazione degli aspetti visivi presi in esame; • Conoscere il contesto storico-geografico; • Conoscere i principali fenomeni artistici. Classi terze: Altre espressioni artistiche, Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo al 1500. <i>Periodo di riferimento dal Medioevo al 1500.</i> Classi quarte: Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. <i>Periodo di riferimento dal 1600 all'Unità d'Italia.</i> Classi quinte: Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie e altre espressioni artistiche. Beni artistici e istituzioni culturali del territorio. <i>Periodo di riferimento dal primo '900 ai giorni nostri.</i>
Compito di realtà Prodotto	Cosa si chiede di fare • Realizzare una narrazione storico-artistica di uno o più monumenti/opere d'arte. In che modo (singoli, gruppi). • L'attività si svolgerà sia con lavoro individuale che in piccoli gruppi di studenti. Tempi • Ore da individuare durante tutto l'anno scolastico 2023/2024. Ogni CDC potrà scegliere se dedicare una parte del monte ore da decurtare da quello totale. Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...) • Piattaforme digitali in dotazione alla Scuola, pc, smartphone, lim, libri di testo. Criteri di valutazione Verrà utilizzata una rubrica di valutazione che tenga conto delle conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, delle studentesse e degli studenti sviluppati durante tutte le fasi del progetto.
Classi coinvolte	III, IV, V.

Competenze chiave europee trasversali	Consapevolezza ed espressione culturale • Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, della propria nazione e delle altre, delle civiltà. • Conoscere e padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico storico-letterario. Competenze sociali e civiche • Sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria; • Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista; • Valorizzando le proprie e le altrui capacità; • Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione di attività collettive. Imparare a imparare • Acquisire e interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente Comunicazione nella madrelingua • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali Comunicazione nelle lingue straniere Padroneggiare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
Traguardi di competenza	Capacità di inquadrare le opere nel loro specifico contesto storico. Consapevolezza delle diverse forme di comunicazione visiva; Effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale; Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici; Comprende il valore culturale del patrimonio storico-artistico-culturale relativo al periodo preso in esame, anche in relazione a temi quali la tutela, la conservazione e la loro permanenza come segni significanti nel paesaggio contemporaneo.
Obiettivi di apprendimento (conoscenze, abilità, atteggiamenti)	Conoscenze/Tematiche: Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.

	Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni. N.B. declinare in funzione delle materie di insegnamento che saranno coinvolte nell'UDA di Educazione Civica nell'ambito della Storia dell'arte. Indicare tutti gli ambiti o solo quelli interessati. AMBITO GIURIDICO-ECONOMICO-AZIENDALE (da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre) (da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre) AMBITO STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIO (da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre) (da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre) AMBITO TECNICO-INFORMATICO-SCIENTIFICO (da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre) (da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre) Competenze Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e contestualizzare le opere d'arte studiate; Essere consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; conosce gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte; saper applicare un primo livello di analisi e di decodificazione dei testi visivi presi in esame; effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale; Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Atteggiamenti: Dalla programmazione coordinata del CDC.
Nuclei fondamentali coinvolti	Indicare tutti o solo quelli interessati. 1- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà 2- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio 3- CITTADINANZA DIGITALE

Discipline coinvolte e numero di ore	Attività da svolgere durante l'anno scolastico			
	DISCIPLINA	ORE	I QUADR	II QUADR
	DIRITTO			
	ECONOMIA POLITICA			
	ITALIANO			
	STORIA			
	INGLESE			
	FRANCESE			
	EC. AZIENDALE			
	MATEMATICA			
	INFORMATICA			
	RELIGIONE/M.A.R.			
	SCIENZE MOTORIE			
	TOT	33		
	N.B. Si precisa che, ai fini del rispetto del limite minimo di 33 ore previsto dalla legge 92/2019, i ragazzi svolgeranno in autonomia, su indicazione dei docenti, le attività di ricerca e approfondimento in forma individuale sulle tematiche oggetto di trattazione. A queste attività potranno aggiungersi i tempi dedicati agli incontri formativi o alle visite didattiche previsti nella presente Uda.			
Breve descrizione del percorso	Come organizzare il percorso: Fase 1 Presentazione dell'Uda alla classe Fase 2 Brainstorming e successiva concettualizzazione Fase 3 Visione del materiale di studio disciplinare (lezione frontale/interattiva con uso della LIM o altra metodologia di presentazione dell'argomento) e di altro materiale fornito dal docente o reperito dagli alunni Fase 4 Attività di gruppo e/o studio individuale e/o uscite didattiche Fase 5 Verifiche formative in itinere e momenti di confronto Fase 6 Attività di recupero, consolidamento e potenziamento secondo i bisogni individuali degli allievi Fase 7 Prodotto finale e condivisione: Portfolio cartaceo o digitale, personale o di gruppo, sul tema o sui temi affrontati.			
Metodologie utilizzate	Lezioni partecipate, brain-storming, percorsi di ricerca, riflessione problematica e critica, didattica laboratoriale, esperienze sul territorio, uscite didattiche, lavori di gruppo/individuali.			
Esperienze didattiche all'interno del percorso (a casa, a scuola, visite	Da proporre da parte del singolo CDC.			

didattiche e/o interventi di esperti)	
Prodotto finale atteso	Narrazione storico-artistica di uno o più monumenti/opere d'arte.
Spazi necessari	Aula, auditorium per gli incontri con soggetti esterni.
Strumenti e materiali richiesti	Internet, presentazioni ppt, materiale multimediale, video, schemi e mappe concettuali, tabelle, stralci testi letterari.
Note	