**U.D.A. DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Ampliamento dell’offerta formativa – Classi III, IV, V –**

**MODULO INTEGRATIVO ORIENTATIVO DI STORIA DELL’ARTE**

**-PERCORSO PER FORMARE CITTADINI RESPONSABILI-**

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo dell’U.D.A. | **“[Il patrimonio culturale come bene comune”](https://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjb9_-V5ceBAxWch_0HHXZsBCo4ChAWegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.raiscuola.rai.it%2Feducazionecivica%2Farticoli%2F2021%2F01%2FIl-patrimonio-culturale-come-bene-comune-40c6f134-1b03-459a-a371-fed17bda31b6.html&usg=AOvVaw3EWRUiHsJtvbid7ICcPRfL&opi=89978449)**   * Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte, sapendo applicare un primo livello di analisi e di decodificazione degli aspetti visivi presi in esame; * Conoscere il contesto storico-geografico; * Conoscere i principali fenomeni artistici.   **Classi terze:** Altre espressioni artistiche, Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo al 1500. *Periodo di riferimento dal Medioevo al 1500.*  **Classi quarte:** Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. *Periodo di riferimento dal 1600 all’Unità d’Italia.*  **Classi quinte:** Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.  Rapporto tra opere letterarie e altre espressioni artistiche.  Beni artistici e istituzioni culturali del territorio. *Periodo di riferimento dal primo ‘900 ai giorni nostri.* |
| Compito di realtà  Prodotto | **Cosa si chiede di fare**   * Realizzare un e-book.   **In che modo (singoli, gruppi).**   * L’attività si svolgerà sia con lavoro individuale che in piccoli gruppi di studenti.   **Tempi**   * Ore da individuare durante tutto l’anno scolastico 2024/2025.   Ogni CDC potrà scegliere se dedicare una parte del monte ore da decurtare da quello totale.  **Risorse (strumenti, consulenze, opportunità…)**   * Piattaforme digitali in dotazione alla Scuola, pc, smartphone, lim, libri di testo.   **Criteri di valutazione**  Verrà utilizzata una rubrica di valutazione che tenga conto delle conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, delle studentesse e degli studenti sviluppati durante tutte le fasi del progetto. |
| Classi coinvolte | **Classe IV** |
| Competenze chiave europee trasversali | **Consapevolezza ed espressione culturale**   * Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, della propria nazione e delle altre, delle civiltà. * Conoscere e padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico storico-letterario.   **Competenze sociali e civiche**   * Sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria; * Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista; * Valorizzando le proprie e le altrui capacità; * Contribuire all’apprendimento comune e alla realizzazione di attività collettive.   **Imparare a imparare**   * Acquisire e interpretare l’informazione * Individuare collegamenti e relazioni * Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; * Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente   **Comunicazione nella madrelingua**   * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. * Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali   **Comunicazione nelle lingue straniere**  Padroneggiare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. |
| Traguardi di competenza | Capacità di inquadrare le opere nel loro specifico contesto storico.  Consapevolezza delle diverse forme di comunicazione visiva;  Effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale;  Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici;  Comprende il valore culturale del patrimonio storico-artistico-culturale relativo al periodo preso in esame, anche in relazione a temi quali la tutela, la conservazione e la loro permanenza come segni significanti nel paesaggio contemporaneo. |
| Obiettivi di apprendimento  (conoscenze, abilità, atteggiamenti) | **Conoscenze/Tematiche:**  Interpretare criticamente un’opera d’arte visiva e cinematografica.  Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l’evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.  N.B. declinare in funzione delle materie di insegnamento che saranno coinvolte nell’UDA di Educazione Civica nell’ambito della Storia dell’arte.  ***Indicare tutti gli ambiti o solo quelli interessati.***  ***AMBITO GIURIDICO-ECONOMICO-AZIENDALE***  (*da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre)*  (*da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre)*  **AMBITO STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIO**  (*da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre)*  (*da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre*  **AMBITO TECNICO-INFORMATICO-SCIENTIFICO**  (*da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre)*  (*da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre)*  **Competenze**  Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e contestualizzare le opere d’arte studiate;  Essere consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; conosce gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte; saper applicare un primo livello di analisi e di decodificazione dei testi visivi presi in esame; effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale;  Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;  Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.  **Atteggiamenti:**  Dalla programmazione coordinata del CDC. |
| Nuclei fondamentali coinvolti | ***Indicare tutti o solo quelli interessati.***   1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio 3. CITTADINANZA DIGITALE |
| Discipline coinvolte e numero di ore | Attività da svolgere durante l’anno scolastico   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **DISCIPLINA** | **ORE** | **I QUADR** | **II QUADR** | | ITALIANO-STORIA | 12 | 6 | 6 | | INGLESE | 9 | 5 | 4 | | TELECOMUNICAZIONI | 2 | 0 | 2 | | MATEMATICA | 2 | 1 | 1 | | INFORMATICA | 2 | 2 | 0 | | RELIGIONE/M.A.R. | 4 | 2 | 2 | | SCIENZE MOTORIE | 0 | 0 | 0 | | TPSIT | 3 | 2 | 1 | | SIST. E RETI | 3 | 2 | 1 | | **TOTALE** | **37** | **20** | **17** |   **N.B.** Si precisa che, ai fini del rispetto del limite minimo di 33 ore previsto dalla legge 92/2019, i ragazzi svolgeranno in autonomia, su indicazione dei docenti, le attività di ricerca e approfondimento in forma individuale sulle tematiche oggetto di trattazione. A queste attività potranno aggiungersi i tempi dedicati agli incontri formativi o alle visite didattiche previsti nella presente Uda. |
| Breve descrizione del percorso | **Come organizzare il percorso:**  **Fase 1**  Presentazione dell’Uda alla classe  **Fase 2**  Brainstorming e successiva concettualizzazione  **Fase 3**  Visione del materiale di studio disciplinare (lezione frontale/interattiva con uso della LIM o altra metodologia di presentazione dell’argomento) e di altro materiale fornito dal docente o reperito dagli alunni  **Fase 4**  Attività di gruppo e/o studio individuale e/o uscite didattiche  **Fase 5**  Verifiche formative in itinere e momenti di confronto  **Fase 6**  Attività di recupero, consolidamento e potenziamento secondo i bisogni individuali degli allievi  **Fase 7**  Prodotto finale e condivisione: Portfolio cartaceo o digitale, personale o di gruppo, sul tema o sui temi affrontati. |
| Metodologie utilizzate | Lezioni partecipate, brain-storming, percorsi di ricerca, riflessione problematica e critica, didattica laboratoriale, esperienze sul territorio, uscite didattiche, lavori di gruppo/individuali. |
| Esperienze didattiche all’interno del percorso (a casa, a scuola, visite didattiche e/o interventi di esperti) | Da proporre da parte del singolo CDC. |
| Prodotto finale atteso | Realizzazione di un e-book tematico: “Il patrimonio culturale come bene comune” |
| Spazi necessari | Aula, auditorium per gli incontri con soggetti esterni, Laboratorio di informatica |
| Strumenti e materiali richiesti | Internet, presentazioni ppt, materiale multimediale, video, schemi e mappe concettuali, tabelle, stralci testi letterari, Software specifico per la creazione dell’e-book |
| Note |  |