**U.D.A. DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Ampliamento dell’offerta formativa – Classi III, IV, V –**

**MODULO INTEGRATIVO ORIENTATIVO DI STORIA DELL’ARTE**

**-PERCORSO PER FORMARE CITTADINI RESPONSABILI-**

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo dell’U.D.A. | **“[Il patrimonio culturale come bene comune”](https://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjb9_-V5ceBAxWch_0HHXZsBCo4ChAWegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.raiscuola.rai.it%2Feducazionecivica%2Farticoli%2F2021%2F01%2FIl-patrimonio-culturale-come-bene-comune-40c6f134-1b03-459a-a371-fed17bda31b6.html&usg=AOvVaw3EWRUiHsJtvbid7ICcPRfL&opi=89978449)*** Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte, sapendo applicare un primo livello di analisi e di decodificazione degli aspetti visivi presi in esame;
* Conoscere il contesto storico-geografico;
* Conoscere i principali fenomeni artistici.

**Classi terze:** Altre espressioni artistiche, Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo al 1500. *Periodo di riferimento dal Medioevo al 1500.***Classi quarte:** Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. *Periodo di riferimento dal 1600 all’Unità d’Italia.***Classi quinte:** Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.Rapporto tra opere letterarie e altre espressioni artistiche. Beni artistici e istituzioni culturali del territorio. *Periodo di riferimento dal primo ‘900 ai giorni nostri.* |
| Compito di realtàProdotto | **Cosa si chiede di fare*** Realizzare un e-book.

**In che modo (singoli, gruppi).*** L’attività si svolgerà sia con lavoro individuale che in piccoli gruppi di studenti.

**Tempi*** Ore da individuare durante tutto l’anno scolastico 2024/2025.

Ogni CDC potrà scegliere se dedicare una parte del monte ore da decurtare da quello totale.**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità…)*** Piattaforme digitali in dotazione alla Scuola, pc, smartphone, lim, libri di testo.

**Criteri di valutazione**Verrà utilizzata una rubrica di valutazione che tenga conto delle conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, delle studentesse e degli studenti sviluppati durante tutte le fasi del progetto. |
| Classi coinvolte | **Classe IV** |
| Competenze chiave europee trasversali | **Consapevolezza ed espressione culturale*** Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, della propria nazione e delle altre, delle civiltà.
* Conoscere e padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico storico-letterario.

**Competenze sociali e civiche*** Sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria;
* Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista;
* Valorizzando le proprie e le altrui capacità;
* Contribuire all’apprendimento comune e alla realizzazione di attività collettive.

**Imparare a imparare** * Acquisire e interpretare l’informazione
* Individuare collegamenti e relazioni
* Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;
* Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente

**Comunicazione nella madrelingua** * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
* Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

**Comunicazione nelle lingue straniere** Padroneggiare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. |
| Traguardi di competenza  | Capacità di inquadrare le opere nel loro specifico contesto storico.Consapevolezza delle diverse forme di comunicazione visiva;Effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale;Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici;Comprende il valore culturale del patrimonio storico-artistico-culturale relativo al periodo preso in esame, anche in relazione a temi quali la tutela, la conservazione e la loro permanenza come segni significanti nel paesaggio contemporaneo. |
| Obiettivi di apprendimento(conoscenze, abilità, atteggiamenti) | **Conoscenze/Tematiche:**Interpretare criticamente un’opera d’arte visiva e cinematografica.Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l’evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.N.B. declinare in funzione delle materie di insegnamento che saranno coinvolte nell’UDA di Educazione Civica nell’ambito della Storia dell’arte.***Indicare tutti gli ambiti o solo quelli interessati.******AMBITO GIURIDICO-ECONOMICO-AZIENDALE***(*da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre)*(*da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre)***AMBITO STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIO**(*da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre)*(*da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre***AMBITO TECNICO-INFORMATICO-SCIENTIFICO**(*da inserire nella programmazione disciplinare di I quadrimestre)*(*da inserire nella programmazione disciplinare di II quadrimestre)***Competenze**Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e contestualizzare le opere d’arte studiate;Essere consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; conosce gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte; saper applicare un primo livello di analisi e di decodificazione dei testi visivi presi in esame; effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale;Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.**Atteggiamenti:** Dalla programmazione coordinata del CDC. |
| Nuclei fondamentali coinvolti | ***Indicare tutti o solo quelli interessati.***1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE
 |
| Discipline coinvolte e numero di ore  | Attività da svolgere durante l’anno scolastico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **ORE** | **I QUADR** | **II QUADR** |
| ITALIANO-STORIA | 12 | 6 | 6 |
| INGLESE | 9 | 5 | 4 |
| TELECOMUNICAZIONI | 2 | 0 | 2 |
| MATEMATICA | 2 | 1 | 1 |
| INFORMATICA | 2 | 2 | 0 |
| RELIGIONE/M.A.R. | 4 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE | 0 | 0 | 0 |
| TPSIT | 3 | 2 | 1 |
| SIST. E RETI | 3 | 2 | 1 |
| **TOTALE** | **37** | **20** | **17** |

 **N.B.** Si precisa che, ai fini del rispetto del limite minimo di 33 ore previsto dalla legge 92/2019, i ragazzi svolgeranno in autonomia, su indicazione dei docenti, le attività di ricerca e approfondimento in forma individuale sulle tematiche oggetto di trattazione. A queste attività potranno aggiungersi i tempi dedicati agli incontri formativi o alle visite didattiche previsti nella presente Uda.  |
| Breve descrizione del percorso | **Come organizzare il percorso:****Fase 1**Presentazione dell’Uda alla classe**Fase 2**Brainstorming e successiva concettualizzazione**Fase 3**Visione del materiale di studio disciplinare (lezione frontale/interattiva con uso della LIM o altra metodologia di presentazione dell’argomento) e di altro materiale fornito dal docente o reperito dagli alunni**Fase 4**Attività di gruppo e/o studio individuale e/o uscite didattiche**Fase 5**Verifiche formative in itinere e momenti di confronto**Fase 6**Attività di recupero, consolidamento e potenziamento secondo i bisogni individuali degli allievi**Fase 7**Prodotto finale e condivisione: Portfolio cartaceo o digitale, personale o di gruppo, sul tema o sui temi affrontati. |
| Metodologie utilizzate | Lezioni partecipate, brain-storming, percorsi di ricerca, riflessione problematica e critica, didattica laboratoriale, esperienze sul territorio, uscite didattiche, lavori di gruppo/individuali. |
| Esperienze didattiche all’interno del percorso (a casa, a scuola, visite didattiche e/o interventi di esperti) | Da proporre da parte del singolo CDC. |
| Prodotto finale atteso | Realizzazione di un e-book tematico: “Il patrimonio culturale come bene comune” |
| Spazi necessari | Aula, auditorium per gli incontri con soggetti esterni, Laboratorio di informatica |
| Strumenti e materiali richiesti | Internet, presentazioni ppt, materiale multimediale, video, schemi e mappe concettuali, tabelle, stralci testi letterari, Software specifico per la creazione dell’e-book |
| Note |  |